

IUBIREA CA NOD GORDIAN

Cine a recitat în ultima vreme această celebră carte de tinerețe a lui Mircea Eliade, încercând să-i testeze acum, la peste 70 de ani de la apariție, durabilitatea estetică și puterea de fascinație, a simțit probabil pe alocuri că unele unități lexicale și metafore descriptive ale textului par într-o oarecare măsură datate, marcate de patina lingvistică a unui tip anume de expresivitate. Formulând aici această impresie survenită la o nouă lectură, nu mă gândesc neapărat la aspectele contextual limitative ale datării – cele care fac întotdeauna ca o carte să nu-și poată depăși epoca, rămânând exponențială doar pentru ea – ci am în vedere datarea ca sigiliu al unui trend literar, al unei ideatici particulare și al unui *pattern* sensibil. Faptul că tânărul Mircea Eliade este în *Maitreyi* (1933), ca și în celelalte cărți ale sale din această perioadă (*Isabel și apele diavolului*, 1929; *Întoarcerea din rai* și *Lumina ce se stinge*, 1934; *Șantier*, 1935), un autenticist *sui generis* este vizibil nu atât în gesticulația, comportamentul și cogitațiile personajului narator, cât în vocabularul însemnărilor sale dedicate aventurii erotice în care s-a lăsat prins.

Iată, de pildă, cum este descrisă în roman una din scenele de la începutul relației dintre Allan și Maitreyi: „Apoi, n-a mai fost în stare să vorbească, nici eu n-am mai putut s-o întreb; ci ne priveam fix, *fermecați, stăpâniți de același fluid suprafiresc de dulce*, incapabili să ne împotrivism, *să ne scuturăm de farmec, deșteptându-ne*. Mi-e greu să descriu emoția. O fericire calmă și în același timp violentă, în fața cărei sufletul nu opunea nici o rezistență; o *beatitudine a simțurilor* care depășea senzualitatea, ca și cum ar fi participat la o *fericire cerească, la o stare de Har*. La început, starea se susținea

numai prin priviri. Apoi am început să ne atingem mâinile, fără a ne despărți, totuși, ochii. *Strângeri barbare, mângâieri de devot*“ . (s.n.)

Descoperim aici un mod de a privi latura fizică a primelor tatonări ale dragostei cu totul diferit de perspectivele autenticiste ale prozei lui Camil Petrescu, Anton Holban sau Max Blecher care sunt puse în pagină cu mai multă decizie, prin enunțuri mai directe, aproape deloc poetice, prea puțin spiritualizate. Limbajul tânărului Mircea Eliade pare cel al unui romantic și acest limbaj ne face să auzim în articulațiile lui acustice mai degrabă surdinizatele inflexiuni ale prozei eminesciene decât tonurile moderne ale discursului analitic de tip chirurgical. Pudoarea pare să-i fie autorului constitutivă, ca și deschiderea spre o metafizică gestuală ce depășește subtil contingentul. De prisos să mai adaug că toate aceste observații nu sunt valabile doar pentru citatul de mai sus, ci pentru întreaga scriitură proprie palierului ce aduce în prim plan scenariul erotic al cărții.

Pornind din acest punct, am putea iniția mai departe o pasionantă discuție cu privire la vocabularul erotic al prozei românești interbelice, timid și pudibond în esența lui, aluziv și metaforic, preocupat timid de fiziologia posesiunii, deloc dispus la incursiuni în zonele maculate, licențioase ale vocabularului, tributar unei morale publice cu puternice manifestări tabuizante. În cazul romanului *Maitreyi* câteva precauții sunt totuși necesare. Mircea Eliade nu excelează prin curajul apropierei de somatică și sexualitatea feminină sau prin voința de a explora vraja instinctuală a dragostei tocmai datorită conținutului exotic și metafizic al cărții sale. Scopurile autorului sunt altele decât cele ale unui Gib Mihăescu, să spunem, iar ceea ce rămâne până la urmă ascuns în relația carnală în care sunt antrenați europeanul Allan și asiatica Maitreyi e o dimensiune bine calculată, perfect protejată de elanurile mărturisirii, un ce esențial „sporind a lumii taină“ cu fiorii inexplicabilului și ai raportării iubirii la absolut.

Imponderabil și aflat la limita dicibilului (situație de care naratorul faptelor e în permanență conștient), pentru a nu fi trădat și vulgarizat prin transpunerea sa în exhibiție corporal-sexuală, subiectul romanului se cerea învăluit în poezie, sugestie și mister. Că misterul acesta vine într-o oarecare măsură și din omisiune și că astfel principiul sincerității și al autenticității confesiunii e oarecum încălcat, aceasta e o altă problemă, autenticitatea având la Eliade

înțelesul ei particular, care o face compatibilă cu idealismul și spiritualizarea oricărei experiențe, indiferent de aspectul ei profan.

Să mai luăm un exemplu, de data aceasta un pasaj de maximă intensitate erotică, momentul unirii trupești a celor doi îndrăgostiți: „...și-a deznodat marginea *sari*-ei și a rămas goală până la pântec, în câteva gesturi pe care le-a împlinit cu ochii închiși, strângându-și buzele și oprindu-și anevoie suspinul. Viziunea trupului ei gol, în acea foarte palidă boare luminoasă din odaie, m-a izbit ca un miracol pe care niciodată nu l-aș fi putut intui în amănunțele lui precise și carnale (...). Încet, încet, am cuprins-o în brațe, ezitând la început să o apropii prea mult de mine, așa prea goală cum era, dar întâlnindu-i șoldurile încă acoperite de *sari* am coborât într-o singură mângâiere mâinile de-a lungul spatelui ei arcuit, și am dezvelit-o până la pulpe tremurând tot de acest sacrilegiu și ingenunchind în fața acestui trup gol care depășise pentru mine orice frumusețe și participa acum la miracol. (...) S-a apropiat de pat cu pași mici și moi și întreg trupul căpătase un alt ritm în acea înaintare. Am vrut s-o duc în brațe, dar s-a împotrivit și s-a culcat ea singură, sărutându-mi perna. Numai o clipă am văzut-o întinsă ca un bronz viu pe cearșaful alb, tresărind, răsuflând și chemându-mă. În clipa următoare închideam ferestrele cu oblonul de lemn, și încăperea noastră se topi în întuneric. Am simțit-o lângă mine, strângându-se toată, parcă ar fi încercat să se ascundă, să se uite. Nu mai era sete trupească aceea, ci sete de mine tot; ar fi vrut să treacă în mine toată, așa cum trecuse sufletul ei. Nu-mi mai amintesc nimic, apoi; căci am cunoscut-o fără să știu, fără memorie.“

Ceea ce se vede imediat în această secvență e starea de transfigurare a personajelor. Gesturile lor par somnambulice, supuse unei forțe transpersonale irezistibile. Trupul gol al femeii se revelează ca un miracol, atingerea lui echivalează cu un sacrilegiu. Bărbatul simte nevoia să ingenuncheze în fața unei frumuseți nepământești. Realitatea carnală a dragostei e însă prea puțin palpabilă chiar și aici. Ca și încăperea cu ferestrele acoperite de oblonul de lemn, mai departe implicațiile fizice ale actului de posesiune se topesc în întunericul discursului. Privind retroactiv acest moment în principiu imposibil de uitat, amintirile personajului narator par șterse, memoria lui e blocată. În alte circumstanțe el se dovedise capabil să cheltuiască zeci de cuvinte pentru a descrie brațul gol al Maitreyiei, silueta ei fantasmatică sau dulceața tălpilor ei mângâindu-i pe sub masă pulpele

goale. Sexul și trăirile legate de acesta formează însă o barieră insurmontabilă, reprezintă un aspect al iubirii incompatibil cu dicibilul. Economia cărții permite însă, cum spuneam, această strategie a nontransgresiunii unor granițe corporale tabuizate din start. Ceea ce e interzis să fie numit capătă valoare de miracol și lasă larg deschisă ușa ieșirii din contingent.

E dificil să spunem dacă tabuurile prezente în *Maitreyi* sunt determinate de urmărirea unei anume semnificații finale a întregii povești sau ele sunt rezultatul unei incapacități de a depăși formele curente ale discursului romanesc cu subiect erotic propriu literaturii dintre cele două războaie mondiale. Cert este că în substanța cărții raportarea contradictorie a naratorului diarist la aspectele subiectului său este mereu vizibilă. Nu exclud ipoteza ca puterea de fascinație a romanului să rezulte și din aplicarea acestei strategii fabulatorii constituite din plinuri și goluri, din fenomene la vedere și fenomene ascunse, voalate sau înfășurate în considerații care invocă miracolul și intangibilul. Calitatea de unicat feminin cu care este investită pas cu pas tânăra indiană pare a rezulta și din distorsiunea perceptivă la originea căreia se află Allan însuși. Or, acesta e un european, o ființă cu funcționare duală și recesivă. Modul în care el se raportează la femeia iubită e – dincolo de curentul continuu al pasiunii – disjunct și nesigur. Cu toate acestea, mitologizarea obiectului erotic e implacabilă. Unicitatea femeii e un produs al potențialităților ei. Până la un punct, adolescenta Maitreyi pare o ființă preocupată în exclusivitate de lumea artei și a spiritului, o față inteligentă și educată, autoare de poezii și cititoare a lui Swinburne, dar locuită de credințe ciudate, de factură animistă, și supusă unor devoțiuni morale (față de propria familie și de maestrul ei spiritual Rabindranath Tagore) care nu suportă nici un comentariu. Din momentul în care se îndrăgostește de Allan, ea devine impredictibilă, misterioasă, imprudentă, matură. Atât de imaculata Maitreyi nu este, sexual vorbind, o neștiutoare și o ingenuă. Dimpotrivă, chiar de la primele lor întâlniri, ea i se revelează lui Allan ca o amanta perfectă, a cărei măiestrie în dragostea trupească pare o expresie a instinctului pur. Ciudat e faptul că cititorul descoperă aceste calități ale ei nu prin parcurgerea unor pasaje descriptive de gen, oricât de perifrastice ar fi acestea, ci sub forma unui șir de constatări formulate de un bărbat atins brusc de amnezia simțurilor. Reală sau

Maitreyi

*Tomar ki manè acchè Maitreyi?
Yadi thakè, tahalè ki kshama kartè paro?... **

** ...Oare îți mai aduci aminte de mine, Maitreyi?
Și dacă îți amintești, cum poți să mă ierți?...*

I

Am șovăit atâta în fața acestui caiet, pentru că n-am izbutit să aflu încă ziua precisă când am întâlnit-o pe Maitreyi. În însemnările mele din acel an n-am găsit nimic. Numele ei apare acolo mult mai târziu, după ce am ieșit din sanatoriu și a trebuit să mă mut în casa inginerului Narendra Sen, în cartierul Bhowanipore. Dar aceasta s-a întâmplat în 1929, iar eu întâlnisem pe Maitreyi cu cel puțin zece luni mai înainte. Și dacă sufăr oarecum începând această povestire, e tocmai pentru că nu știu cum să evoc figura ei de-atunci și nu pot retrăi aievea mirarea mea, nesiguranța și turburarea celor dintâi întâlniri.

Îmi amintesc foarte vag că, văzând-o o dată în mașină, așteptând în fața lui „Oxford Book Stationary“ – în timp ce eu și tatăl ei, inginerul, alegeam cărți pentru vacanțele de Crăciun – am avut o ciudată tresărire, urmată de un foarte surprinzător dispreț. Mi se părea urâtă – cu ochii ei prea mari și prea negri, cu buzele cărnoase și rășfrânte, cu sânii puternici, de fecioară bengaleză crescută prea plin, ca un fruct trecut în copt. Când i-am fost prezentat și și-a adus palmele la frunte, să mă salute, i-am văzut deodată brațul întreg gol și m-a lovit culoarea pielii; mată, brună, de un brun nemaîntâlnit până atunci, s-ar fi spus de lut și de ceară. Pe atunci locuiam încă în Wallesey Street, la Ripon Mansion, și vecinul meu de cameră era Harold Carr, impiegat la „Army and Navy Stores“, a cărui tovărășie o cultivam, pentru că avea o sumă de familii prietene în Calcutta, unde îmi petreceam și eu serile și cu ale

căror fete ieșeam săptămânal la dancinguri. Acestui Harold încercai să-i descriu – mai mult pentru lămurirea mea decât a lui – brațul gol al Maitreyiei și straniul celui galben întunecat atât de turburător, atât de puțin feminin, de parcă ar fi fost mai mult al unei zeițe sau al unei cadre decât al unei indiene.

Harold se bărbieră în oglinda cu picior de pe măsuta lui. Văd și acum scena: ceștile cu ceai, pijamaua lui *mauve* mânjită cu cremă de ghetă (a bătut sângeros pe *boy* pentru întâmplarea aceasta, deși o murdărise chiar el, când se întorsese într-o noapte beat de la balul Y.M.C.A.), niște gologani de nichel pe patul desfăcut și eu încercând zadarnic să-mi desfund pipa cu un sul de hârtie, pe care îl răsuceam până ce se subția ca un chibrit.

– Nu zău, Allan, cum de-ți poate plăcea ție o bengaleză? Sunt dezgustătoare. M-am născut aici, în India, și le cunosc mai bine decât tine. Sunt murdare, crede-mă. Și apoi, nu e nimic de făcut, nici dragoste. Fata aceea n-are să-ți întindă niciodată mâna...

Ascultam toate acestea cu o nespusă desfătare, deși Harold nu înțelesese nimic din cele ce îi spusese eu și credea că, dacă vorbesc de brațul unei fete, mă gândesc la dragoste. Dar e ciudat cât de mult îmi place să aud vorbindu-se de rău de cei pe care îi iubesc sau de care mă simt aproape, sau care îmi sunt prieteni. Când iubesc cu adevărat pe cineva, îmi place să ascult lumea bârfindu-l; asta îmi verifică oarecum anumite procese obscure ale conștiinței mele, pe care nu le pricep și de care nu-mi place să-mi aduc aminte. S-ar spune că, paralel cu pasiunea sau interesul meu sincer față de cineva, crește și o pasiune vrăjmașă, care cere suprimarea, alterarea, detronarea celei dintâi. Nu știu. Dar surprinzându-mă plăcut impresionat de critica idioată pe care Harold – prost și fanatic ca orice eurasian – o făcea femeilor bengaleze, mi-am dat îndată seama că ceva mai adânc leagă încă amintirea Maitreyiei de gândurile sau dorurile mele. Lucrul acesta m-a amuzat și m-a turburat totdeodată. Am trecut în odaia mea, încercând automat să-mi desfund pipa. Nu știu ce-am mai făcut după aceea, pentru că întâmplarea nu se află notată în jurnalul meu de-atunci,

și nu mi-am adus aminte de ea decât cu prilejul coroniței de iasomie, a cărei poveste am s-o scriu eu mai departe, în acest caiet.

Mă aflam, atunci, la începutul carierei mele în India. Venisem cu o sumă de superstiții, eram membru în „Rotary-Club“, foarte mândru de cetățenia și descendența mea continentală, citeam mult despre fizica matematică (deși în adolescență visasem să mă fac misionar) și scriam aproape zilnic în jurnal. După ce am predat reprezentanța locală a uzinelor „Noel and Noel“ și fusesem angajat pentru desen tehnic la noua societate de canalizare a Deltei, am cunoscut mai de aproape pe Narendra Sen (care de pe atunci încă era foarte cunoscut și respectat în Calcutta, fiind cel dintâi inginer laureat din Edinburgh), și viața mea a început să se schimbe. Câștigam mai puțin acum, dar îmi plăcea munca. Nu eram nevoit să mă coc în birourile din Clive Street, să semnez și să descifrez hârtii și să mă îmbăt în fiecare seară de vară ca să mă feresc de neurastenie. Eram plecat la fiecare două-trei săptămâni, aveam inițiativa lucrărilor din Tamruk și creștea inima în mine când vedeam construcția înălțându-se de câte ori trebuia să vin de la centru și să lucrez pe teren.

Lunile acelea au fost, într-adevăr, fericite pentru mine, căci plecam în zori cu expresul Howrah-Madras și ajungeam înainte de prânz pe șantier. Mi-au plăcut întotdeauna călătoriile în colonii. În India, cele în clasa I sunt chiar o adevărată vacanță. Gara o simțeam prietenă de câte ori scoboram din taxi și alergam vioi pe peron, cu casca maron trasă bine pe ochi, cu servitorul după mine, cu cinci reviste ilustrate subsuoară și două cutii de tutun „Capstan“ în mâini (căci fumam mult la Tamruk și, de câte ori treceam prin fața tutungeriei din Howrah, mi se părea că nu cumpărasem destul „Capstan“, iar amintirea unei nopți fără tutun de pipă, silit să fumez mahorca lucrătorilor, mă înfiora). Nu intram niciodată în vorbă cu vecinii mei de compartiment, nu-mi plăceau acei *bara-sahib* cu studii mediocre la Oxford, nici tinerii cu romane polițiste în buzunări, nici indienii bogați, care învățaseră să călătorească

în clasa I, dar încă nu învățasera cum să-și poarte vestonul și cum să se scobească în dinți. Priveam pe fereastră câmpiile Bengalului – niciodată cântate, niciodată plânse – și rămăneam apoi mut față de mine, fără să-mi spun nimic, fără să-mi cer nimic.

Pe șantier eram singurul stăpân, pentru că eram singurul alb. Cei câțiva eurasieni, care supravegheau lucrările aproape de pod, nu se bucurau de același prestigiu; veneau la lucru în clasa a III-a, îmbrăcați în obișnuitele costume kaki – pantaloni scurți și bluze cu buzunare largi la piept – și înjurau lucrătorii într-o hindustani fără greș. Perfecțiunea aceasta în limbaj și bogăția vocabularului de insulte îi scoborau în ochii lucrătorilor. Eu, dimpotrivă, vorbeam prost și fără accent, și asta le impunea, căci dovedea originea mea streină, superioritatea mea. De altfel, îmi plăcea mult să stau cu ei de vorbă, serile, înainte de a mă retrage în cort, ca să scriu și să fumez ultima pipă, pe gânduri. Iubeam bucata aceasta de pământ aproape de mare, câmpia aceasta plină de șerpi și dezolată, în care palmierii erau rari și tufele parfumate. Iubeam diminețile, înainte de răsăritul zorilor, când tăcerea mă făcea să chiui de bucurie; o singurătate aproape umană, pe acest câmp atât de verde și atât de părăsit, așteptându-și călătorul sub cel mai frumos cer care mi-a fost dat să-l văd vreodată.

Mi se păreau zilele de șantier adevărate vacanțe. Lucram cu poftă, porunceam în dreapta și stânga plin de voie bună și, dacă aș fi avut un singur tovarăș inteligent pe acolo, sunt sigur că i-aș fi spus lucruri minunate

S-a întâmplat să întâlnesc pe Lucien Metz chiar într-una din zilele când mă întorceam – ars de soare și cu o poftă ne-bună de mâncare – de la Tamluk. L-am întâlnit pe peron, în timp ce așteptam ca servitorul să-mi găsească un taxi (venise tocmai expresul de Bombay și era o afluență neobișnuită). Pe Lucien îl cunoscusem cu doi ani mai înainte, la Aden, când eu mă coborâsem acolo pentru câteva ceasuri – în drum spre India – iar el aștepta un vapor italian ca să-l ducă înapoi în Egipt. Mi-a plăcut de la început acest gazetar incult și imper-

minent, cu mult talent și multă perspicacitate, care scria un reportaj economic, frunzărind pe bordul unui vapor listele de prețuri și comparându-le cu cele din port, și era în stare să-ți descrie perfect un oraș numai după un ceas de plimbare în goana unui automobil. Când l-am cunoscut eu, vizitase de mai multe ori India, China, Malaya și Japonia și era unul din aceia care vorbeau de rău pe Mahatma Gandhi, nu pentru ceea ce făcea el, ci pentru cele ce nu făcea.

– Hei, Allan! mă strigă el, câtuși de puțin uimit că mă întâlnești. Tot în India, *mon vieux*? Ia spune, te rog, tipului ăsta – care se preface că nu-mi înțelege englezeasca – să mă ducă la Y.M.C.A., nu la hotel. Am venit să scriu o carte despre India. O carte de succes, politică și polițistă. Am să-ți spun...

Într-adevăr, Lucien venise să scrie o carte asupra Indiei moderne și se afla de vreo câteva luni aici luând *interview*-uri, vizitând închisorile, fotografiind. Mi-a arătat chiar în acea seară albumul lui și colecția de autografe. Ceea ce îl încurca oarecum era capitolul asupra femeilor; nu văzuse încă *adevăratele* femei indiene. Știa foarte vag despre viața lor în *pardah*, despre drepturile lor civile și mai ales despre căsătoriile între copii. M-a întrebat de mai multe ori:

– Allan, e adevărat că tipii ăștia se însoară cu fete de 8 ani? Ba da, am citit eu o carte a unui tip, unul care a fost pe aici treizeci de ani magistrat.

Am petrecut o foarte agreabilă seară împreună, pe terasa „Căminului“, dar cu toate eforturile mele nu i-am putut spune prea mare lucru, căci nici eu nu cunoșteam îndeaproape viața interioară a indienelor și nu le văzusem, până atunci, decât la cinematograful și la recepții. M-am gândit însă că l-aș putea ruga pe Narendra Sen să-l invite o dată la ceai și să-l lămurască. Poate m-am gândit că, cu acest prilej, voi putea și eu privi mai îndeaproape pe Maitreyi, pe care nu o mai văzusem de-atunci, deoarece excelentele mele raporturi cu Sen se reduceau la munca noastră în comun la birou și conversațiile în mașină. Mă invitase până acum de două ori să iau ceaiul cu el,

dar, cum îmi prețuiam mult timpul liber, dedicându-l în întregime fizicii matematice, îl refuzasem.

Când i-am spus că Lucien scrie o carte despre India, pe care o va tipări la Paris, și când i-am mai spus anume ce capitol îi e greu să scrie, Sen m-a rugat să-l chem îndată la ceai, chiar în după-amiaza aceea. Bucuria mea, urcând scările la „Cămin“, să-i împărtășesc vestea! Lucien nu fusese până atunci într-o casă de indieni bogați și se pregătea să compună un reportaj desăvârșit.

– Sen ăsta al tău din ce castă e? se informă el.

– Brahman veritabil, dar câtuși de puțin ortodox. E membru fondator la „Rotary-Club“, e membru la „Calcutta-Club“, joacă *tennis* perfect, conduce automobilul, mănâncă pește și carne, invită europeni la el în casă și îi prezintă nevesti-si. Are să te încânte, sunt sigur.

Trebuie să mărturisesc că surpriza mi-a fost tot atât de mare ca și a lui Lucien. Casa inginerului, în Bhowanipore, o cunoșteam, căci fusesem o dată acolo, cu mașina, să ridic niște planuri. Dar niciodată n-aș fi bănuit că în interiorul unei case bengaleze se pot găsi asemenea minunății, atâta lumină filtrată prin perdele transparente ca șalurile, atât de dulci la pipăit covoare și sofale din lână de Kashmir, și măsuțe cu picior asemenea unui talger de alamă bătută, pe care se aflau ceștile de ceai și prăjiturile bengaleze, aduse de Narendra Sen pentru lămurirea lui Lucien. Stam și priveam încâperea, parcă atunci aș fi picat în India. Vietuisem doi ani aici și niciodată nu fusesem curios să pătrund într-o familie bengaleză, să le cunosc viața lor interioară, să le admir cel puțin lucrăturile, dacă nu sufletul. Trăisem o viață de colonii, singur cu munca mea pe șantier sau în birouri și citind cărți sau văzând spectacole pe care le-aș fi putut foarte ușor afla și în continentele albe. În după-amiaza aceea am cunoscut cele dintâi îndoieli și îmi aduc aminte că m-am întors puțin abătut acasă (Lucien era entuziasmat și își verifica impresiile, întrebându-mă pe ici, pe colo dacă a înțeles bine tot ceea ce îi spusese gazda) și cu o sumă de gânduri pe care niciodată nu le adăpostisem până

atunci. Totuși, n-am scris nimic în jurnalul meu și astăzi, când caut în acele caiete orice urmă care să mi-o poată evoca pe Maitreyi, nu găsesc nimic. E ciudat cât de incapabil sunt să prevăd evenimentele esențiale, să ghicesc oamenii care schimbă mai târziu firul vieții mele.

Maitreyi mi s-a părut, atunci, mult mai frumoasă, în *sari* de culoarea ceaiului palid, cu papuci albi cusuți în argint, cu șalul asemenea cireșelor galbene, și buclele ei prea negre, ochii ei prea mari, buzele ei prea roșii creau parcă o viață mai puțin umană în acest trup înfășurat și totuși transparent, care trăia, s-ar fi spus, prin miracol, nu prin biologie. O priveam cu oarecare curiozitate, căci nu izbuteam să înțeleg ce taină ascunde făptura aceasta în mișcările ei moi, de mătase, în zâmbetul timid, preliminar de panică, și mai ales în glasul ei atât de schimbat în fiecare clipă, un glas care parcă ar fi descoperit atunci anumite sunete. Vorbea o englezească fadă și corectă, de manual, dar, de câte ori începea să vorbească, și eu, și Lucien nu ne puteam opri să n-o privim; parcă ar fi chemat vorbele ei!

Ceaiul a fost plin de surprize. Lucien lua note după ce gusta din fiecare prăjitură și întreba neconținut. Pentru că vorbea prost englezește și pentru că inginerul îl asigurase că înțelege franceza (fusese de două ori la Paris, la congrese, și avea în biblioteca lui nenumărate romane franțuzești pe care, de altfel, nu le citea), el întreba din când în când în *argot-ul* lui parizian și atunci inginerul îi răspundea zâmbind: „*Oui, oui, c'est ça*“, privindu-ne apoi extraordinar de satisfăcut. Lucien s-a rugat să-i fie îngăduit să privească mai de aproape costumul Maitreyei, bijuteriile și ornamentele, și inginerul a acceptat cu humor, aducându-și fata de mână, căci Maitreyi se rezemase de fereastră, cu buza de jos tremurând și cu șalul căzându-i pe frunte. A fost o scenă neasemuită acel examen al vestmintelor, acea cântărire în mâini a bijuteriilor, urmată de exclamații și entuziasm, de întrebări și răspunsuri transcrise stenografic de Lucien în carnetul lui de note, în timp ce Maitreyi nu mai știa unde să se uite și tremura toată, palidă, înspăimântată, până

ce mi-a întâlnit ochii, și eu i-am zâmbit, și atunci parcă ar fi găsit un ostrov pe care să se odihnească și și-a fixat privirile în ochii mei, liniștindu-se lin, fără spasme, firesc. Nu știu cât a durat privirea aceea, dar ea nu se asemena cu nici o privire întâlnită și îmbrățișată până atunci, și după ce a încetat examenul și Maitreyi a fugit iar lângă fereastră, ne-am sfiit amândoi să ne mai privim, într-atât fusese de clandestină și de caldă comuniunea noastră.

Pentru că nu o mai puteam privi pe ea, am privit – cu alți ochi – pe inginer și m-am întrebat cum poate fi un om atât de urât și atât de inexpresiv părintele Maitreyiei. Acum puteam vedea și eu, mai de aproape și în voie, fața inginerului, care se asemena atât de mult cu o broască, ochii atât de bulbucați și gura atât de mare, într-un cap rotund și tuciuriu, cu fruntea joasă și părul negru, încrêțit, iar trupul scund, umerii încovoiați, pântecul diform și picioarele scurte. Simpatia și dragostea pe care o răspândea acest patron al meu erau cu atât mai greu de înțeles. Cel puțin pentru mine, Narendra Sen era un bărbat seducător, deștept și subtil, instruit, plin de humor, blând și drept.

Cum stam și-l priveam așa, intră – aducând cu ea o atmosferă stranie de căldură și panică – soția inginerului, Srimati Devi Indira, îmbrăcată într-o *sari* albastră, cu șal albastru muiat în aur și cu picioarele goale, tălpile și unghiile roșite. Doamna nu știa aproape deloc englezește și zâmbea întruna. Probabil că mâncase în acea după-amiază mult *pan*, căci avea buzele sângerii. Când am privit-o, am rămas uimit; n-aș fi crezut că e mama Maitreyiei, ci mai degrabă sora ei cea mare, într-atât era de tânără, de proaspătă și de timidă. O dată cu ea venise și cealaltă fată, Chabù, de vreo zece-unsprezece ani, care purta părul tuns și rochie de stambă, dar fără ciorapi și fără pantofi; iar pulpele și brațele ei goale, și fața ei oacheșă, frumoasă, mă făceau s-o compar în gând, amuzat, cu o țigăncușe.

Ce a fost atunci, mi-e peste putință să povestesc aici. Aste trei femei, găsindu-se laolaltă în fața noastră, se strânseseră una lângă alta, cu aceeași panică în ochi, și inginerul încercă za-

darnic să le încurajeze, să le facă să vorbească. Doamna a voit să servească ceaiul, dar s-a răzgândit și a lăsat-o pe Maitreyi să facă aceasta. Din greșala nu știu cui, ceainicul s-a vărsat pe tavă și pe pantalonii lui Lucien, și atunci toți s-au repezit să-l ajute, inginerul și-a pierdut calmul și a început să-și certe familia, aspru, în bengali, iar Lucien se scuza în franțuzește, fără să izbutească să se facă înțeleș. Narendra Sen vorbi, în cele din urmă:

– *Scusez-moi! Ici votre place.*

Fetele au alergat numaidecât să schimbe fața de mătase a fotoliului și inginerul continua să le certe, în timp ce noi doi nu știam ce să facem cu mâinile și pe cine să privim. Chiar Lucien era puțin încurcat, deși la plecare, în mașină, a făcut haz nespus de acest accident. Numai doamna rămăsese cu același zâmbet pe buzele înroșite și aceeași timiditate caldă în ochi.

Conversația n-a mai durat mult. Ingerul i-a arătat lui Lucien manuscrisele sanscrite din biblioteca unchiului său, fost *prim-pandit* al guvemului, apoi o serie de tablouri și cusături vechi. Eu mă apropiasem de fereastră și priveam în curte, o curte ciudată, cu ziduri înalte, cu arbuști și glicine, iar dincolo, peste casă, se înălța buchetul de freamăt al unui cocotier. Priveam fără să știu de unde vine farmecul acela, liniștea aceea nemaîntâlnită în Calcutta. Și deodată aud un răs nestăvilit, contagios, un răs de femeie și de copil în același timp, care trecea de-a dreptul în inimă și mă înfiora. Plec mai mult capul pe fereastră și atunci zăresc în curte, trântit pe cele două trepte, trupul aproape descoperit al Maitreyiei, cu părul în ochi, cu brațele pe sâni, și o văd mișcând din picioare, cutremurându-se de răs, în cele din urmă repezindu-și papucii, cu o aruncătură de gleznă, tocmai în celălalt capăt al zidului. Nu mă săturam privind-o, iar acele câteva minute mi s-au părut nesfârșite. Nu știu ce spectacol sacru îmi apărea mie răsul ei și sălbăticia acelu trup aprins. Aveam sentimentul că săvârșesc un sacrilegiu privind-o, dar nu găseam puterea să mă despart de fereastră.

Plecând, îi auzeam răsul prin toate sălile prin care am trecut.

II

Eram odată la Tamluk și pornisem să mă plimb în susul apei. Atunci am simțit cât sunt de singur. Mi-aduc aminte că, numai cu două zile mai înainte, se logodise Norinne și chefussem noaptea întreagă; băusem mult, dansasem până la ameteire, sărutasem toate fetele și plecasem în zori cu automobilele la Lacuri. Plănuisem și o serată a pijamalelor, așa cum fusese și cea din martie trecut, când am avut eu conflictul și *match*-ul de box cu Eddy Higgerig. Pe Norinne o iubisem și eu într-o vreme, așa cum iubim noi, tinerii de 24 de ani; aș fi strâns-o în brațe, aș fi dansat cu ea și aș fi sărutat-o. Atât. Și umblând agale, cu pipa într-o mână și biciușca în cealaltă, – soarele nu incendiasse încă întinderea și păsările ciripeau încă prin acei măcieși cu miros de tămâie și scortîșoară –, mi-am dat deodată seama că se petrece ceva neobișnuit cu mine, că am rămas singur și am să mor singur. Gândul acesta nu mă întrista; dimpotrivă, eram liniștit, senin, împăcat cu toată câmpia din jurul meu, și dacă mi s-ar fi spus că trebuie să mor într-un ceas, nu mi-ar fi părut rău. M-aș fi întins pe iarbă, mi-aș fi pus brațele sub cap și, privind oceanul acela albastru de deasupra mea, aș fi așteptat să se scurgă minutele, fără să le număr și fără să le precipit, aproape fără să le simt. Nu știu ce măreție firească și inumană trăia atunci în mine. Aș fi făcut orice, deși nu mai doream nimic. Gustul singurătății mele în această lume de minuni mă ametea. Mă gândeam la Norinne, la Harold, la ceilalți toți, și mă întrebam cum au intrat ei în viața mea, ce rost am eu printre existențele lor atât de tihnite și de mediocre. Umblam fără să înțeleg nimic.

Când m-am întors la șantier, veneam cu o poftă nebună de singurătate, de liniște, și mă bucuram că am să rămân aici, în cort, încă o săptămână, în care timp n-am să citesc jurnale și n-am să văd lumini electrice. M-a întâmpinat omul de serviciu: